



Onderwaterlandschap in Papoea-Nieuw-Guinea



Detail van de mantel van een jonge doopvontschelp.  
Sangalaki, Sulawesi Sea, Indonesië



Het bladzeedraakje is familie van de zeepaardjes. Het leeft op de plantenriffen bij Kangaroo Island, Zuid-Australië

## UIT DE ARCHIEVEN VAN DOS WINKEL

### Voorkeur voor perfectie!

Dos Winkel begint zijn carrière als onderwaterfotograaf met een Nikonos V. Sinds 18 jaar gebruikt hij Nikon F90x en Nikon F5 camera's in Subal behuizingen. Als flitsers gebruikt hij de Nikonos SB103 en SB105. Voor zijn groothoekopnames heeft hij een 20 en een 16 mm Nikon lens; voor macro vooral de 105 mm lens, al of niet met een 4+ diopter. De 28-70 mm lens vindt hij ook een heel aangename lens om mee onder water te werken.

Winkel is nog niet helemaal 'om' voor wat betreft digitale fotografie, maar is bovenwater al wel begonnen. Hij is vooral geïmponeerd door de scherpte, maar ziet voor onderwater mogelijk nog wat nadelen. Na enkele proeven met afdrukken van zijn digitale foto's op groot formaat (180 x 120 cm) zal hij bovenwater niet meer naar de klassieke diafilm teruggrijpen.

Natuurfotograaf Dos Winkel publiceert samen met zijn vrouw Bertie, fotoboeken over zijn geliefde Antillen, en ziet zijn onderwaterfoto's wereldwijd afgedrukt in duikbladen en natuurtijdschriften. Zijn laatste boek 'Wonderen van de Zee, kleuren vormen en structuren uit een andere wereld' wordt in 48 landen verkocht en is in zeven talen gedrukt, waaronder Russisch. De komende jaren staat de publicatie van nog enkele fotoboeken op stapel. De Italiaanse uitgever Equatore verzorgt zijn 'salontafelboeken'. Elk van zijn boeken heeft een eigen thema en toont onderwaterfoto's van afgewogen esthetische en technische kwaliteit. Dos Winkel: 'Ik heb geen voorkeur voor macro of groothoek. Ik heb een voorkeur voor perfectie'.



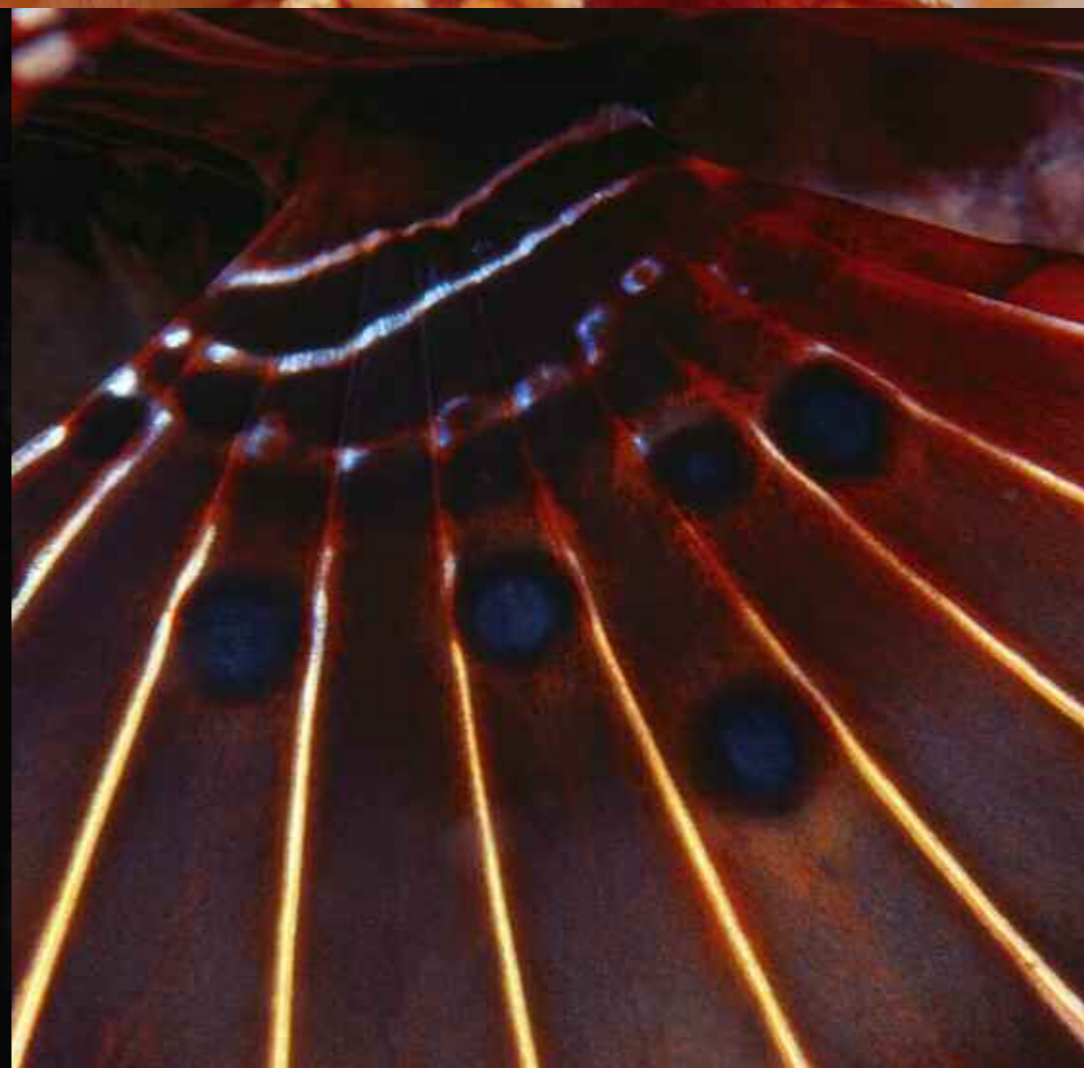
Oog van een bultruggarnaal.  
Lembeh Strait, Noord Sulawesi, Indonesië



Een kleine koraalgrondel in een waaierkoraal kijkt nieuwsgierig naar de fotograaf. Lembeh Strait, Noord Sulawesi, Indonesië



Hoog boven het water uitstekende Mauritia palmen in het regenwoud van Frans Guyana. De opname is gemaakt in een door een moeras stromende beek. Op de foto zijn ook bladeren van een waterlelie zichtbaar



## UIT DE ARCHIEVEN VAN DOS WINKEL

### Handen vrij voor onderwaterfotografie

**D**os Winkel is een geboren Haarlemmer. Hij heeft sinds enkele jaren de handen vrij om zich volledig te richten op zijn passie, de onderwaterfotografie. Hij is 60 en gepensioneerd, na een carrière van vijfendertig jaar als orthopedisch fysiotherapeut. Bijna drie decennia geleden richt Winkel samen met de Engelse professor James Cyriax de International Academy of Orthopaedic Medicine op (IAOM). De IAOM is een opleidingsinstituut dat artsen en fysiotherapeuten opleidt in de orthopedische geneeskunde.

De wereldwijd opererende organisatie zorgt voor zakelijk succes. Dos Winkel: 'Na ruim drie decennia in de orthopedische geneeskunde, dacht ik; wat wil ik nu eigenlijk? Toen heb ik gekozen. Ik leef maar een keer, en richt me nu helemaal op de (onderwater)fotografie'.

Indirect is het Dos Winkels eigen opleidingsinstituut dat hem ruim twintig jaar geleden tot het duiken brengt. 'Ik gaf destijds les op Aruba, en werd een keer gevraagd of ik zin had om eens een duik te maken. Ik kreeg vijf minuten uitleg, een primitief trimvest om en toen ging het onderwater. Vijfenvertig minuten duurde dat en ik was verloren'. Niet lang daarna krijgt hij te horen dat het duiken op Bonaire nog veel mooier is dan op Aruba: 'Wij gingen er kijken en ik was op slag verliefd. Mijn vrouw Bertie en ik kochten grond, bouwden een huis, en gingen er wonen'.



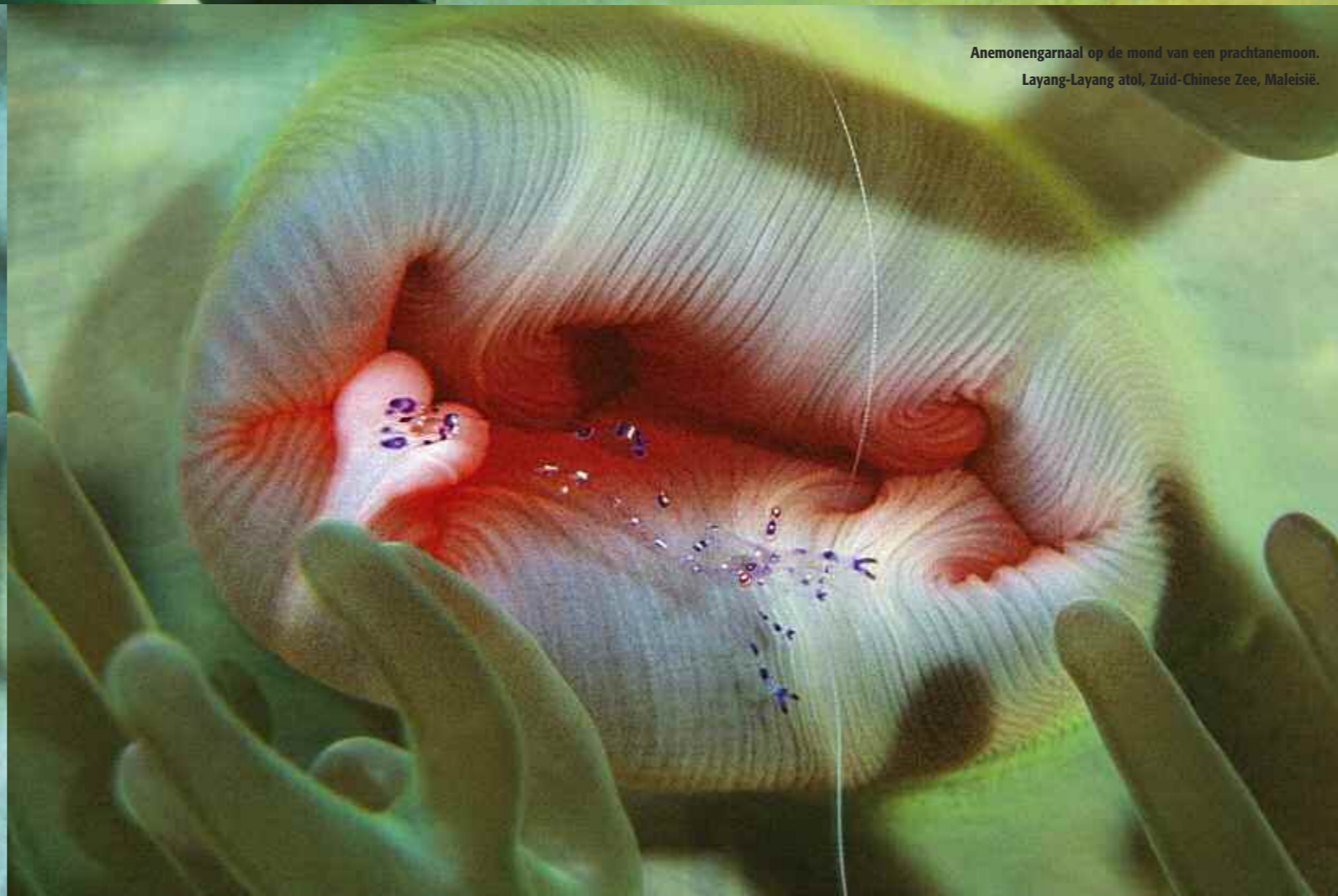
Detail van de poliepen van een paddestoelkoraal met een zeer ongewone kleur. Milne Bay, Papoea-Nieuw-Guinea.



Oog van een roestnek papegaavis. Marsa Alam, Rode Zee, Egypte.



Oog van een honingraat egelvis. Saba, Nederlandse Antillen.



Anemonengarnaal op de mond van een prachtanemoon. Layang-Layang atol, Zuid-Chinese Zee, Maleisië.

## UIT DE ARCHIEVEN VAN DOS WINKEL

### Perfectie zit in details

**M**eteen vanaf het begin neemt Winkel onder water een camera mee. 'Ik fotografeerde toen al veel, deed aan natuurfotografie. Meteen bij het duiken had ik de behoefte om ook te fotograferen.' Onderwaterfotografie is volgens hem niet moeilijk. Tenminste... 'Het schieten van een plaatje kan iedereen. Het moeilijke aan de onderwaterfotografie is het zien van de compositie en het subtiel omgaan met daglicht en flitslicht. De perfectie zit in de details, zoals in het oog van een vis, en in een subtiele zachte schaduw.'

Wie maar één flitser gebruikt, zal die subtiliteit volgens Winkel nooit bereiken. 'Tenzij je vooral daglicht gebruikt, zoals bijvoorbeeld mijn belangrijkste voorbeeld Willem Kolvoort. Maar alleen met twee flitsers kun je op grotere diepte subtiele schaduwen realiseren. Bij het gebruik van één flitser zal je op je foto altijd een te harde schaduwwerking terugvinden'.

De laatste tijd worden er van het werk van Dos Winkel steeds meer tentoonstellingen in musea en in kunstgalerieën georganiseerd. Zijn tentoonstelling in het Haagse Museum zou drie maanden duren, maar het werd een jaar! Nu staan grote tentoonstelling in binnen- en buitenland op het programma, waaronder in Moskou en Milaan.

Winkel maakt tot nu toe zo'n 3600 duiken, in het Caribische gebied, de Indische Oceaan, de Pacific, rond de Galapagos eilanden, in de regenwouden van het Amazonegebied, het hooggelegen Titicacameer in Peru en de mangroven van Bonaire en de Raja Ampat. In 2001 wordt hij officieus wereldkampioen onderwaterfotografie bij Dive Sights, en verschillende malen haalt hij een finaleplaats in de BBC Wildlife Photographer of the Year Competition.

Wie op de hoogte wil blijven van de activiteiten van Dos en Bertie Winkel bezoekt het best hun website: [www.dos-bertie-winkel.com](http://www.dos-bertie-winkel.com)