



Vederster op vuurkoraal



Zwarthegelekte Pijlstaartrog op het huisrif



Borstelworm op diepzeegorgoon



Hydroskelet zachtkoraal

UIT DE ARCHIEVEN VAN BERTHOLD RAADSEN

Foto's met licht, sereniteit en stilte

Berthold Raadsen. Hij geeft zijn foto's in deze portfolio voor deze Onderwatersport als titel mee: Licht, Sereniteit en Stilte. Hij duikt al meer dan veertig jaar. Begon ermee in februari 1966. In eerste instantie alleen duiken. Na wat halfhartige zelfbouwonderwaterhuizen wordt in 1973 een Calypso Nikkor II met lampjesflitser aangeschaft. Gevolgd door een voorzet-, macro- en groothoeklens. De flitsers evolueren van lampjes via Philips Puf naar Marlin I flitser. Recentelijk is de overstap gemaakt naar digitaal. De vintage Calypso Nikkor blijft standby voor het 'stoffige' onderwaterleven.

De foto's voor deze portfolio zijn gemaakt in Nederland, de Rode Zee, de Caribische Zee, de Indische Oceaan en de Chinese Zee. De meeste nog analoog, enkele digitaal. Een aantal is ingeflitst. De opname diepten variëren van 50 centimeter tot 35 meter. Mensen op onderwaterfoto's vindt Raadsen in veel gevallen indringers in een wereld waar zij niet echt thuis horen. Vandaar zoveel mogelijk beelden zonder mensen.



Waterlelie bladeren tegen de wateroppervlakte



Doktersvissen in tegenlicht

UIT DE ARCHIEVEN VAN
BERTHOLD RAADSEN

Flits maakt leven fotografen makkelijk

Het gebruik van flits maakt volgens Berthold Raadsen het leven van de onderwaterfotograaf gemakkelijk. 'Zonder daarbij afbreuk te doen aan de complexiteit van flitsen onder water,' voegt hij er wel aan toe. Ook zelf maakt Raadsen vele flitsfoto's. Om licht sereniteit en stilte vorm te geven probeert hij zonder flitser te werken danwel de flitser een ondersteunend karakter te geven. Ondersteunend betekent nauwelijks merkbaar. Dit impliceert ook de keuze van grotere onderwerpen en wijdse opnamen. De foto's van de Zeeanjelier in de Grevelingen, van Bonaire, van Tom van 't Hof achter een diepzeegorgoon en zachtkoraal, en een opname in Egypte Sinai voldoen hier niet aan. Zij geven wel sfeer weer met een (sterk) ondersteunend karakter van de flitser.

Foto's met bestaand licht komen, vindt hij, goed tot uiting in zijn opnamen in Maarsseveen en de Malediven (rog op het rif). 'Stilte en licht komen hier tot hun recht,' aldus Hilversummer Raadsen. Tegenlichtopnamen zoals vissen in het vrije (Safaga, Egypte) en diffusie van zonlicht door diepzeegorgonen (Layang Layang) geven in zijn visie een verstilde sereniteit, terwijl koraalweerspiegeling tegen de water oppervlakte met een school harders (Malediven) een impressionistische kijk op het onderwaterleef geeft. Ondersteunend flitslicht tenslotte geeft aldus Raadsen een rustgevend effect (vederster op vuurkoraal, Safaga, Egypte).

De drie elementen: licht, sereniteit en stilte zijn volgens hem vaak niet in een foto te treffen. De foto's van gorgonen in zonlicht, onderwaterlandschap met schildpad (beide Bonaire) en een sloep van de Salem Express (Safaga Egypte) zijn zijns inziens geslaagde combinaties van deze drie elementen!



Sloep van de Salem Express



Lichtdiffuserende diepzeegorgonen



Harders op het huisrif



Zeeanjelier in de Grevelingen



Schildpad in gorgonen tuin