

Grootogen



Visportret



Goby



Pygmee zeepaardje



Visportret

UIT DE ARCHIEVEN VAN
JAN AZIER

Nieuwe oogst met
digitale camera

Hij is de vijfde alweer sinds Onderwatersport enkele jaren geleden besloot om fotografen de kans te bieden 'op herhaling te gaan' wat de rubriek Portfolio betreft. Immers: al zes jaar lang publiceren topfotografen maandelijks een keus uit hun mooiste werk op deze pagina's in Onderwatersport. En enerzijds is het aanbod van fotografen beperkt, anderzijds is de onderwaterfotografie ook veranderd. Mee-geëvalueerd, beter geworden, niet in de laatste plaats omdat de digitale fotografie de analoge geheel heeft verdreven.

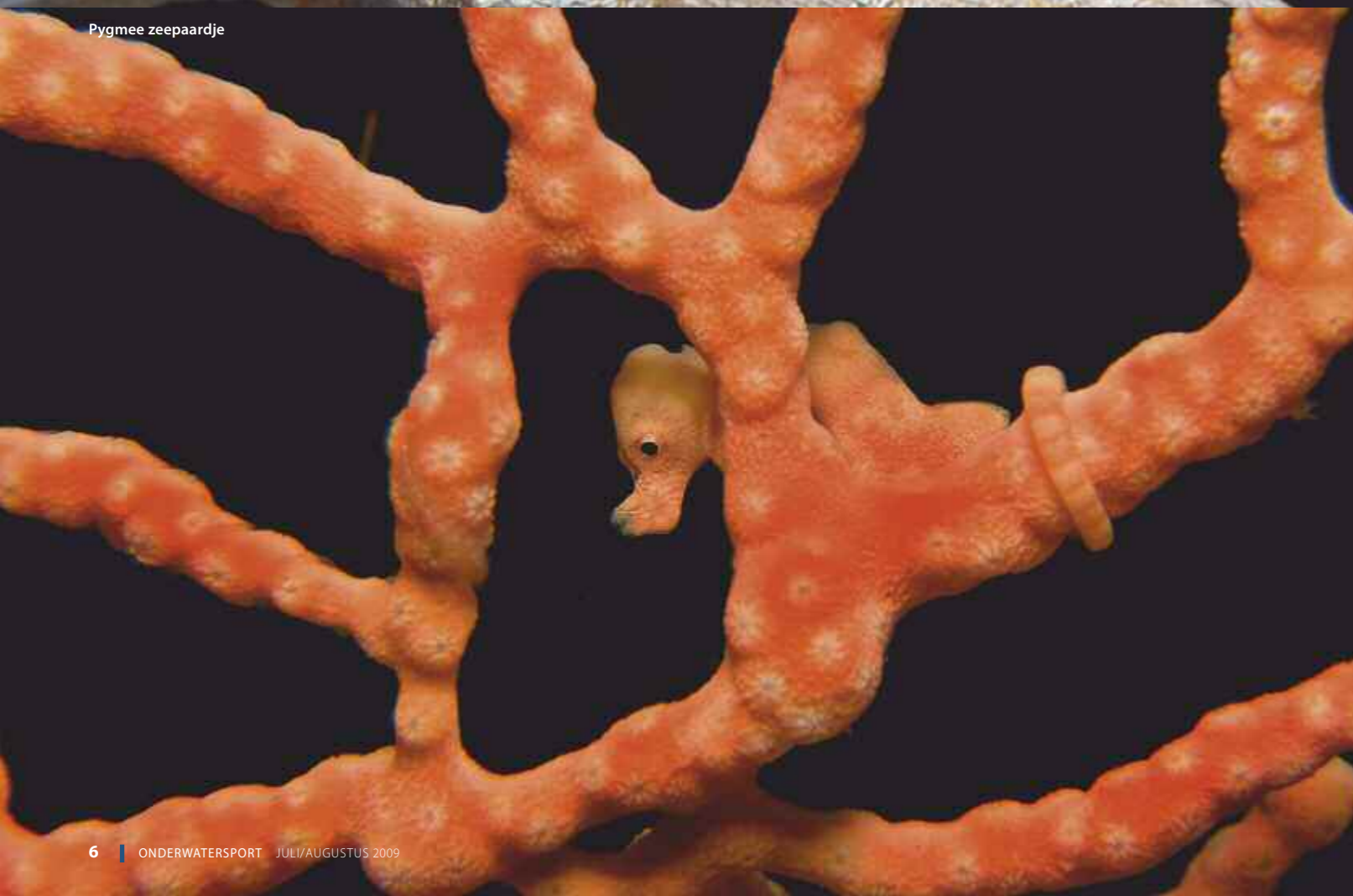
André Crone, vervolgens oud Nederlands kampioene onderwaterfotografie Marion Haarsma, Janny Bosman en Rob Aarsen gingen al in de herhaling. En in dit nummer doet Jan Azier dat, een andere oud-kampioen die het afgelopen jaar ook nog als tweede in de titelstrijd eindigde achter de verrassende kampioen Pieter Rutte. Er is een goede aanleiding voor. Als een van de laatsten van de min of meer gevestigde onderwaterfotografen is ook hij digitaal gegaan. En dat scheelt, weten de kenners inmiddels, meer dan de bekende slok op de nog bekendere borrel.

Jan Azier fotografeert al veertien jaar en kwam dit jaar uit tijdens het officieus Europees kampioenschap onderwaterfotografie, het officieel Fête de l'Image Sous-Marine in Straatsburg met als subtitel Le Festival Européen. Azier eindigde er als tiende in een veld van 21 topfotografen.



Visportret

Pygmee zeepaardje



Seaslug



X-mastree worm



Ladybugs op softcorals



UIT DE ARCHIEVEN VAN
JAN AZIER

Lang gewacht
met overstap

De eerste fotocamera die veertien jaar geleden met Jan Azier onder water mee ging was de Nikon F90x een heel plezierige camera waarmee hij tot aan de overgang naar digitaal in al die jaren steeds met veel plezier en probleemloos fotografeerde. Toen de digitale fotografie zich aandiende heeft hij dit bewust eerst een heel tijdje aangekeken en langer gewacht met het overstappen. De ontwikkelingen gingen vanaf het begin in een razend tempo, en de kwaliteit benaderde al snel die van de analoge dia en passeerde deze zelfs.

In de zomer van 2007 gebeurde het dat Aziers onderwaterflitser kapot ging en er een dure reparatie nodig was. Dit was voor hem de reden te besluiten dit geld liever meteen te investeren in een digitale set. De Nikon D300 was toen in aantocht en hij besloot dat dat zijn nieuwe camera zou worden. Ook wilde hij deze bij voorkeur weer in een Seacamhuis inbouwen. Uiteindelijk duurde het nog tot januari 2008 voordat hij zijn nieuwe Nikon kreeg en vervolgens nog tot aan het voorjaar voordat ook de Seacamset leverbaar was en hij – goddank zegt hij zelf terugkijkend op die periode – niet meer zonder cameraset hoefde te duiken.



Zeeland - botervisje



Zeeland - sepia's



Zeeland - slijmvis



Zeeland - zeeanjelier



Zeeland - galateakreeft



Zeeland - kokerworm



Zeeland - heremietkreeft

UIT DE ARCHIEVEN VAN
JAN AZIER

**Zeeland, Bali,
Flores en Komodo**

Met zijn nieuwe set heeft Jan Azier inmiddels al weer heel veel opnamen gemaakt. In het 'eigen' Zeeland natuurlijk en in het najaar 2008 in Bali, Flores, en Komodo. Met de resultaten van de D300 is hij zeer tevreden. Alle in deze portfolio opgenomen opnamen zijn dan ook digitaal en gemaakt met de nieuwe set.

Mooie groothoeken waarmee zo prachtig de sfeer onderwater kan worden weergegeven hebben altijd zijn voorkeur gehad, maar hij vindt het ook wel erg leuk om van extreem dichtbij te fotograferen. Er worden dan details in de opnamen zichtbaar die tijdens de duik zelf niet zo worden waargenomen. Een voorbeeld is de grote heremietkreeft, gefotografeerd bij de Zeelandbrug. Op de foto is pas te zien over hoeveel verschillende gereedschappen het dier in de omgeving van zijn bek beschikt, ook zijn de haren op de poten heel gedetailleerd te zien, een foto om een tijdje naar te kijken. Ook veersterren, kokerwormen en borstelwormen zijn dankbare objecten om van zeer dichtbij te fotograferen. Er kan dan een boeiend lijnenspel ontstaan, wat een opname prettig maakt om naar te kijken.

Maar ook proberen om vissen zo dichtbij mogelijk voor de lens te krijgen blijft voor Azier fotografisch een leuke sport. Hierdoor ontstaat een heel intiem beeld van het dier. Kortom eigenlijk vindt hij alle facetten, van extreem macro tot aan groothoek wel heel leuk om te doen. Ook zijn er plannen om meer met de grote zeebewoners te gaan doen en ook zoetwater wil hij meer aandacht gaan geven.

Wie meer foto's van Jan Azier wil zien, kort geleden heeft hij zijn eigen website gebouwd; www.janazier.nl.