



Naaktslak, Veerse Meer.
Sluittijd van 1/125 en een F stop van 2.8



Grondel in het Veerse Meer.
Sluittijd 1/1000 en F stop van 2.8



Waterwingebied Kop van Schouwen.
Sluittijd van 1/160 en een F stop van 2.8

UIT DE ARCHIEVEN VAN ROEL VAN DER MAST

Westerschelde en Veerse Meer

Roel van der Mast, Zeeuw in hart en nieren. Groeide als kind op aan de boulevard in Vlissingen en raakte zodoende al erg vroeg vertrouwd met het wel en wee van de Westerschelde. ‘Mijn eerste kennismaking met water was vroeg en zout’, lacht hij dan ook. Zijn liefde voor de Westerschelde is in de loop der jaren alleen maar groter geworden.

Naast zwemmen en zeilen maakt hij er zeer veel sportduiken. Hij schrijft jaarlijks zo’n honderd duiken erbij in zijn logboek. Dat de Westerschelde nog veel verrassingen in petto heeft is te zien aan zijn sepiafoto’s (zie volgende pagina’s). Niet voor niets publiceert Onderwatersport dit jaar 2009 dan ook een aantal artikelen over de Westerschelde en al haar verrassingen.

Naast duiken in de Westerschelde, is ook het Veerse Meer een geliefde duiklocatie van Van der Mast geworden. Sinds 2004 stroomt er zout Oosterscheldewater het Veerse Meer in via de Katse Heule. Hierdoor wordt het Veerse Meer steeds aantrekkelijker om te duiken en te fotograferen. Zijn foto van de Vlokkige Zeenaaktslak (foto op pagina 4) geeft een goede impressie van de schoonheid van het Veerse Meer.’

Hij fotografeert ook op niet alledaagse stekken. Het waterwingebied Kop van Schouwen bijvoorbeeld. Een hele toer (3 kilometer) om hier in een van de plassen in het waterwingebied te geraken. Gewapend met een steekkar, camera en droogpak is in de winter van 2008 een duik in deze glasheldere plas gemaakt. Een fotoreportage in filmvorm hiervan is te zien op de site www.dishoekduikers.nl



Sepia's in de Westerschelde.
Sluittijd van 1/40 en een F stop van 2.8



Heremietkreeft in de Westerschelde,
vaste bewoners rondom de sepia-tentjes.
Sluittijd van 1/30 en een F stop van 2.8



Sepia oog.
Sluittijd van 1/40 en een F stop van 2.8



Nemo.
Sluittijd van 1/640 en een F stop van 2.8



Spaanse danseres. Sluittijd van 1/250 en een F stop van 2.8

UIT DE ARCHIEVEN VAN ROEL VAN DER MAST

Zwarte verf in het onderwaterhuis

Roel van der Mast fotografeert sinds 2005. Zijn eerste foto's maakte hij met de Sony DSC P150 met interne flitser. Voor groothoekfoto's vond hij dat aardig, maar tijdens het nemen van macro opnames kaatste de interne flits tegen de lens en dat gaf een ongewenste slagschaduw op een deel van de foto. Hierop werd een externe flitser Sea & Sea YS27 aangeschaft en de problemen werden minder. Alleen: nu gaf de interne flitser bij macro opnames een overbelichting. Die werd veroorzaakt doordat het licht van de interne flitser via het doorzichtige onderwaterhuis ontsnapte. Dit probleem loste hij op door een aantal lagen zwarte verf in het onderwaterhuis aan te brengen.

Roel van der Mast weet ook in de wintermaanden het water te vinden. Maar het koude water maakte de bediening van de kleine, stroeve draaiknoppen op het onderwaterhuis lastig. Ook daar heeft hij een oplossing voor bedacht. Hij heeft de knoppen simpelweg vergroot door er met epoxylijm tandwielletjes van Lego op te plakken. De knoppen zijn nu veel gemakkelijker te bedienen met handschoenen.

In 2006 startte Roel van der Mast met een groep vrienden een Sepia-project in de Westerschelde. Vergelijkbaar met dat van Felice en Joop Stalenburg bij de Zeelandbrug dat in 2007 nog bekroond is met de AD Natuurprijs. De foto op deze pagina's noemt hij een van de betere foto's van dat Westerschelde Sepia Project 2008. Gezamenlijk staan de sepia's op de foto, er is een lichte achtergrond en met matige hoeveelheid stof. 'Zo kun je de sepia's aantreffen en observeren in de Westerschelde en dan is het volop genieten', aldus Van der Mast.

Hij weet aan de houding van de sepia wat er te wachten staat. 'Kijk naar het donker gekleurde mannetje, aan zijn houding zie je dat hij het vrouwtje beschermt tegen aanvallers. Met een van zijn tentakels weet hij de belagers, de andere mannetjes, op afstand te houden. Mocht een ander mannetje te dicht bij het vrouwtje komen dan gaan de sepia's over tot een gevecht. Stofwolken van zwarte inkt komen je dan tegemoet, en aan het gekraak onder water hoor je dat het menens is. Dat er een gevecht in de lucht hing was voelbaar. Ik heb de sluitertijd verhoogd om toch scherpe foto's te kunnen maken.'



Naaktslak. 1/400 2.8 Foto genomen tijdens een decostop na een diepe duik; beide hadden we niet zo'n haast



Heremietkreeft.
Sluiterijd van 1/1000 en een F stop van 5.6



Witte murene en baars. Sluiterijd van 1/400 en een F stop van 2.8



Basking shark, Cornwall Engeland.
Sluiterijd van 1/320 en een F stop van 2.8

UIT DE ARCHIEVEN VAN ROEL VAN DER MAST

Met groothoeklens ook naar Rode Zee

De grote sepia's in combinatie met matig zicht noopte Roel van der Mast tot aanschaf van een groothoeklens. Groot voordeel van de lens is dat hij nu de sepia's in zijn geheel op één foto vast kan leggen. De laatste aanschaf op deze toch wel bijzonder gefabriceerde fotocamera-combinatie is een Inon macrolens van 16mm.

Hiermee heeft hij in oktober van het afgelopen jaar in de Rode Zee gefotografeerd. Zoals de witte murene en baars, een foto genomen bij het noordrif van het strand Abu Dabab in de omgeving van Marsa Alam. Zijn favoriete rif in Marsa Alam vanwege de zeer gunstige stand van de zon ten opzichte van het rif. Vooral in het ochtendgloren als nog niet veel duikers te water zijn gegaan en het water te troebel hebben gemaakt, kunnen er door het mooie witte zand en de stand van de zon zeer heldere foto's worden gemaakt. De foto van de heremietkreeft is genomen tijdens een nachtduik bij het huisrif van het tentenkamp in Marsa Sagra. De foto is – verrassend - eigenlijk heel helder geworden terwijl het water op dat moment toch behoorlijk troebel was.

Ook Cornwall in Engeland is een favoriete stek. Om de foto van de 8 meter lange Basking Shark te kunnen maken moest Van der Mast heel wat meters zwemmen. Op het uiterste puntje van Engeland, Lands End. Een baai uit, richting vaarwater. Deze foto kan niet helder zijn want hij ligt midden in een wolk van plankton waar deze planktoneter naar op zoek is. Een fotoreportage in filmvorm hiervan is te zien op de site www.dishoekduikers.nl