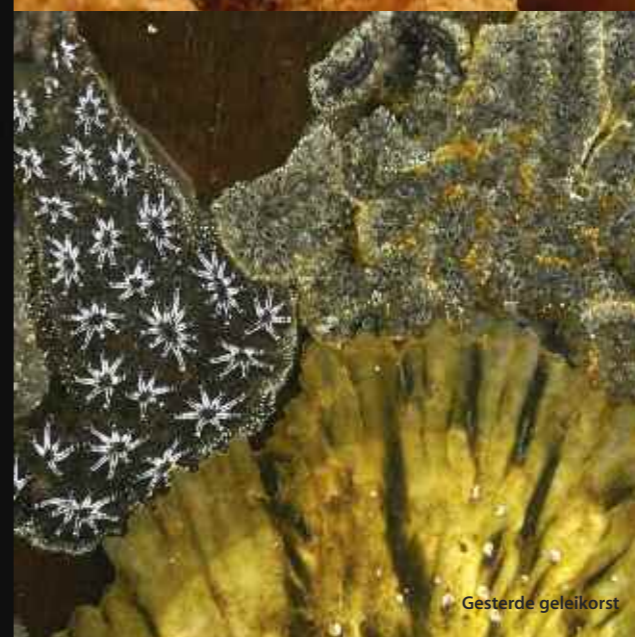


Japanse oester



Mossel in slingerzakpijp



Gesterde geleikorst



Sierlijke slibanemoon

UIT DE ARCHIEVEN VAN
RON OFFERMANS

Vrij werk

In een vorige periode van zijn leven maakte Ron Offermans vrij werk in kroegen in o.a. Antwerpen en Praag. Deze rauwe realistische beelden van mensen aan de zelfkant van de maatschappij heeft hij in het verleden geëxposeerd maar hangen nu bij hem aan de muur. Doordat hij op een gegeven moment zelfstandig fotograaf werd kwam het vrije werk in de verdrinking omdat op de eerste plaats brood op de plank moest komen.

Bij vrij werk gaat een fotograaf totaal zijn eigen gang. De foto's zelf moeten het dan waard zijn om gepubliceerd te worden en zo niet, jammer dan. Bij bovenwaterfotografie komt vaker voor dan bij onderwaterfotografie dat fotografen een herkenbare fotografische stijl nastreven. Vooral jonge fotografen proberen vernieuwend te zijn door te experimenteren met extreme technieken of standpunten. Op deze manier proberen ze een eigen stijl te ontwikkelen. Niet alle pogingen zijn even succesvol, maar dat is inherent aan het creëren van iets nieuws.

Op de één of andere manier komt dit bij onderwaterfotografie veel minder voor. Tussen de succesvolle onderwaterfotografen, die regelmatig publiceren, zit niet zoveel onderscheid. Ze maken bijna allemaal prachtige foto's, maar aan een gepubliceerde reportage kun je moeilijk zien wie hem heeft gemaakt. Het zal ongetwijfeld veel te maken hebben met het feit dat de meeste foto's gemaakt worden als reisreportage. Dat geeft vaak weinig ruimte om eens iets heel anders te doen.



Sierlijke slibanemoon



Ingetrokken zeeanjelier



Pijlinktvis eieren



Oorkwal

UIT DE ARCHIEVEN VAN
RON OFFERMANS

Kleur en vorm

Ron Offermans begon zo rond 1990 met duiken en ging ook al snel fotograferen onderwater. Dit was in principe natuurlijk weer vrij werk. Zijn drang naar publiceren is niet zo heel groot en bovendien is hij zo weinig in de gelegenheid om te reizen dat er niet snel een reis-reportage van zijn hand zal verschijnen. Aan wedstrijden doet hij ook nooit mee omdat hij niet opgelegd wil krijgen wat voor soort foto's hij moet gaan maken. Daarom heeft hij zichzelf alle ruimte gegeven om op zoek te gaan creatieve vormen van onderwaterfotografie.

Martijn de Groot, beeldend kunstenaar uit Amsterdam en Offermans kwamen in 2006 met elkaar in contact en De Groot bleek ontzettend geïnteresseerd te zijn in bepaalde foto's van Offermans. Hij was met name geïnspireerd door de sfeer, vorm en kleur van de onderwaternatuur. Biologische aspecten boeiden hem niet. Onderwater droegen zaken als beperkt zicht en de bijzondere lichtomstandigheden bij tot een, voor hem, totaal andere werkelijkheid. Zijn manier van kijken boeide Offermans en bracht hem er toe om daar meer mee te doen.

Het loslaten van biologische kenmerken en alleen nog maar laten inspireren door kleur en vorm gaf Offermans de gelegenheid om op een andere manier de onderwaterwereld te beleven. Door deze te vatten in een rechthoek zodat het eigenlijk ook niet uitmaakt wat onder, boven links of rechts is geeft extra ruimte om afstand te nemen tot het biologische plaatje. Hij heeft nu een kleine serie opgebouwd en gaat in de toekomst proberen deze uit te breiden om zo een serie van te maken met een herkenbare stijl.



Kruiskwalle in dodemansduim



Japanse oester



Oorkwal



Waaierkokerworm

UIT DE ARCHIEVEN VAN
RON OFFERMANS

Marine square's

Buiten deze serie die Ron Offermans Marine square's heeft genoemd (het beestje moet toch een naam hebben) is hij ook nog met een andere serie bezig van realistische onderwaterlandschappen. Dit zijn foto's met bestaand licht op grotere diepten dan tot nu toe gebruikelijk was. Met deze donkere vrij kleurloze beelden probeert hij toch een boeiend beeld te creëren. Door heel bewust te experimenteren met nieuwe vormen van onderwaterfotografie is er volgens Offermans gelukkig nooit een gebrek aan onderwerpen. Alle duiken en onderwerpen zijn in principe geschikt om mee te experimenteren.

Uiteraard zijn biologische plaatjes ook erg nuttig. Toch neemt deze zoektocht naar nieuwe onderwaterfotografie vormen niet weg dat hij absoluut niet meer op zoek is naar biologisch interessante onderwerpen. Zijn belangstelling daarvoor is nog steeds groot en hij is dan ook niet voor niets lid van de Biologische Werkgroep van de NOB. Foto's van zeldzame waarnemingen zijn enorm leuk en de foto's komen prima van pas bij de cursussen die de BW geeft. Alleen zijn ze fotografisch gezien niet zo heel erg creatief en daarom zal Offermans ze niet zo snel aan de muur hangen.

Dat doet hij wel met de Marine square-foto's die komende maand voor het eerst geëxposeerd worden tijdens het North Sea Filmfestival, dat dit jaar van 6 tot en met 8 november in Studio/K in Amsterdam wordt gehouden. De vorige locatie, het Museon in Den Haag had volgens de organisatoren een te groot National Geographic karakter zodat het publiek hoofdzakelijk uit duikers bestond. De organisatoren willen echter een breder publiek bereiken. Organisator en goede vriend Edward Snijders kent Offermans werk en vond zijn Marine square foto's uitstekend geschikt om het festival een beetje aan te kleden. Juist vanwege het ontbreken van de biologische waarden.